

государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Детская школа искусств №2 г. Каменска-Уральского»

Методическая разработка

открытого урока

**«Вводная беседа о предмете Рисунки.**

**Организация работы.**

**Графические средства»**

Разработчик:

Якимова Ирина Николаевна

преподаватель

ГАУДО СО «ДШИ №2 города Каменска-Уральского»

Каменск-Уральский

2021

### **Аннотация**

Данная разработка составлена к учебному предмету «Рисунок», предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства. Работа освещает теоретические знания, которые способствуют знакомству учащихся с учебным предметом, а так же содержит учебные задания начального этапа освоения предмета.

## Содержание

1.	Введение.....	4
2.	Ход урока.....	6
	Организационный момент.....	6
	Основная часть занятия.....	6
	Практическая работа.....	12
	Подведение итогов.....	12
3.	Список литературы .....	13

## Введение.

Академический рисунок как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Принципы реалистического изображения предметов окружающего мира с передачей их пространственного положения, объема, конструкции, как с натуры, так и по памяти, представлению, воображению развивают творческие способности, необходимые обучающемуся.

Занятия академическим рисунком, где объектом являются не только предметы реального мира, но и человек, готовят ученика к профессиональной деятельности, так как в процессе рисования развиваются и совершенствуются такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки.

Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности рисунка, дети учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды.

План - конспект урока по предмету: Рисунок

Дата: 06.09.2021г.

Класс: 4П

Ф.И.О. преподавателя: Якимова Ирина Николаевна

Тема урока: Вводная беседа о предмете Рисунок. Организация работы.

Графические средства.

Педагогические цели урока:

Познакомится с предметом «рисунок»;

Узнать виды рисунка;

Познакомится с материалами для создания рисунка.

### Задачи:

#### Образовательные:

- дать понятие о рисунке и его видах, о материалах исполнения.

#### Развивающие:

- развить художественный вкус на примерах академических рисунков;

#### Воспитательные:

- воспитывать, культуру работы на формате

### Ожидаемый результат:

Получить представление о дисциплине «Рисунок» и освоить приемы и техники штриховки.

Тип занятий: Лекция.

### Материалы и оборудование:

Для преподавателя:

Презентация по теме урока (Прил.1).

Для учащихся:

Бумага; Карандаши простые; Ластик.

### План урока:

1. Организационный момент – 3 мин.
2. Подготовка учеников к восприятию нового материала. Актуализация опорных знаний – 8 мин.
3. Основная часть занятия – 24 мин.
4. Подведение итогов занятия – 3 мин.
5. Домашнее задание – 2 мин.

### Ход урока:

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность ученика
Организационный момент.	Преподаватель говорит приветственное слово, организывает учеников к работе. Проверяет отсутствующих на занятиях.	Проверяют свою готовность к занятию.
Подготовка учеников к восприятию нового материала. Актуализация опорных знаний.	Ознакомление учеников с темой и планом занятий.	Отвечают на наводящие вопросы преподавателя относительно темы урока.
Основная часть занятий.	Освещение темы урока.	Ученики слушают лекцию и выполняют практические задания.
Подведение итогов занятия.	Анализ работы проделанной за урок.	Задают вопросы и уточняют непонятое.
Домашнее задание.	Домашнее задание по теме.	Запись домашнего задания.

#### 1. Организационный момент

Преподаватель представляется: здравствуйте дети, меня зовут Ирина Николаевна, я у вас буду в этом году вести такой предмет, как «Рисунок». После этого идет знакомство с детьми, и отмечаются присутствующие. По завершению данного мероприятия ученики берут маленькие планшеты и рассаживаются по местам.

#### 2. Основная часть занятий.

Прежде чем приступить к практическому заданию, преподаватель задает «наводящие» вопросы и для себя отмечает уровень знаний детей по данному предмету:

Дети, как вы думаете, что такое рисунок (графика)?

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха и пятна. Различными сочетаниями этих средств достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка.

Графика - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (многообразные виды гравюры), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. Термин "графика" происходит от греческого глагола «graphin», что означает скрести, царапать, писать, рисовать.

Как вы думаете, чем «рисунок (графика)» отличается от «живописи»? Графика – это вид изобразительного искусства, где художник в качестве выразительных средств использует в основном линии, штрихи, точки. Цвет в графике тоже может использоваться, но он играет вспомогательную роль. Произведения графики, как правило, более контрастны (наиболее распространен контраст между черным изображением и белым фоном). Фон в графике играет большую роль, он является полноправным участником композиции. Графические рисунки чаще всего делают на бумаге или картоне при помощи карандашей, угля или мела.

Живопись – это вид изобразительного искусства, где цвет является главным выразительным средством. Произведения живописи более многоцветны и яркие. Фон здесь играет вспомогательную роль, в некоторых картинах фон может вообще отсутствовать. Картины пишут на холсте при помощи кисти и красок (акварель, масло, гуашь).

Как вы думаете, что такое изобразительно - выразительные средства в рисунке и какие бывают?

Изобразительно - выразительные средства – это средства при помощи, которых, художником достигается выразительность в работе (произведении), это главным образом: точка, линия и пятно.

Точка. Получается от прикосновения острия карандаша, кисти или любого изобразительного материала к изобразительной плоскости или от пересечения

линий и штрихов. Чаще всего используется при отображении светотени или при линейном построении композиции рисунка. В этом случае точка выступает в качестве опоры, поэтому ее называют опорной.

Линия — наиболее распространенное изобразительно-выразительное средство, легко наносимое любым материалом.

Линии различают по назначению:

- вспомогательные — используются при компоновке и линейно-конструктивном построении формы предметов (объектов);
- пространственные — служат для передачи пространственного положения формы в зависимости от освещения и окружающей обстановки;
- плоскостные — применяются чаще всего в декоративном искусстве и графике.

По характеру:

- прямые выполняются короткими соединяющими тонкими штрихами, идущими от намеченной на бумаге точки и обозначающими направление линии;
- кривые изображаются посредством трех опорных точек (две конечные определяют длину линии, третья — указывает на высоту линии). Расстояние между точками оказывает влияние на характер самой линии.

По направлению: горизонтальные; вертикальные; диагональные.

По технике выполнения: простые (все прямые и некоторые кривые: замкнутая, дугообразная) и сложные (ломаная – зигзагообразная, волнистая, спиралевидная, комбинированная)

Штрих — относительно короткие линии, позволяющие отобразить размеры, контуры предмета, светотеневую моделировку, характер формы, передать объем и фактурность. Штрихи, как и точки, могут быть опорными.

Штриховка — прием нанесения тона с помощью штрихов, направление которых определяется движением поверхности изображаемого предмета, ее структурой, формой, размерами и пр.

Тон — передача в рисунке светотеневых отношений (градаций) на предмете посредством штриховки, тушевки и окраски. На предметах с ровной, мягкой

изогнутой линией переход от света к тени будет постепенным, с характерными полутонами, тоновыми нюансами, наличием рефлексов. Предметы, имеющие угловатую неровную поверхность, содержащую множество изгибов и изломов, отличаются своеобразием и в тональном изображении. Тоновый рисунок в этом случае подчиняется другим законам передачи светотени, в зависимости от материала предмета, направления источника света.

Пятно - это равномерно или неравномерно закрашенный участок изображения. Оно может быть сформировано за счет концентрированного скопления точек. Пятно всегда имеет границу, даже если она не имеет четких очертаний. В изображении они составляют большую его часть. Они формируют основу композиции, заполняя собою все ее пространство. Для восприятия композиции важную роль играют форма, цвет и соотношение размеров всех пятен в изображении.

Дети, какие вы знаете материалы для выполнения графики?

Для занятий по рисунку в основном пользуются следующими графическими средствами: уголь, сангина, соус, перо, тушь, акварель, пастель, реже сепия, но самым распространенным художественным материалом является обыкновенный графитный карандаш.

Графитный карандаш дает на бумаге нескончаемую шкалу неуловимых оттенков, нежнейшие тушевки и тончайшие штриховые пятна. Если остро заточить карандаш, можно получить тонкую паутину линий и провести одну резкую, решительную. Положенный почти плашмя, он дает на бумаге сочное бархатное пятно. Карандаш реагирует на все индивидуальные приемы работы, допускаемые рисующими, и в этом заключается проявление его изумительных свойств. Достоинством карандаша являются полная свобода всех операций на бумаге и одновременное исправление допущенной в рисунке ошибки — путем использования резинки.

Уголь как рисовальный материал использовался художниками с глубокой древности. Рисовальный уголь обладает большими выразительными

возможностями, им можно выполнить пейзаж, портрет, натюрморт и сюжетную композицию.

Им можно проводить как самые тонкие линии, так и широкие, можно быстро заштриховывать большие поверхности боковой стороной. Уголь дает глубокий бархатистый черный цвет и большой диапазон тональных переходов. Им можно выполнять быстрые наброски, эскизы и длительные рисунки. Он очень удобен в работе и легко стирается. Уголь четко выявляет форму предмета, дает возможность передать свет и тень. Углем можно рисовать на бумаге, картоне, стене и других поверхностях, пригодных для рисунка. Лучше использовать шероховатую бумагу. Интересные рисунки углем получаются на цветном фоне неярких тонов.

Допускается сочетание угля с другими материалами — с сангиной, мелом, пастелью, цветными карандашами, акварелью.

Сангину, материал красно-коричневого цвета, использовал в рисунке еще Леонардо да Винчи. Другое название этого материала - красный мел. Сангина вырабатывается в виде круглых или квадратных палочек и бывает разных оттенков. Рисовать ей можно линией, штрихом, используя растушевку, на различной бумаге, картоне, грунтованном холсте. Часто художники сочетают сангину с углем, мелом, карандашом.

Соус. Рисунок соусом обычно выполняют заливками, разбавляя его водой, а затем делают подштриховку сухим. В сухой технике соус наносят подобно пастели, при этом он дает более глубокий черный тон по сравнению с углем. Реже можно встретить рисунки выполненные штрихом вытертым острым срезом ластика на покрытом соусом листе. Белые участки можно также выскоблить острым ножом.

Техника пастели многогранна и проста. Пастельные мелки — хрупкие и нежные по цвету. Ими можно работать штрихом или широкими пастозными мазками. Втирание цвета в цвет дает необычный эффект мягкости и точности тональных переходов.

Пастель любит тонированную основу, ею можно работать на цветной бархатной бумаге, картоне, обработанном мелкозернистой шкуркой. Пастель лучше держится на шероховатой поверхности. Она требует закрепления и бережного хранения.

Для выполнения рисунков подходит также и перо. Тонкое стальное перо, используемое с тушью, дает на бумаге разнообразные линии и штрихи. В эскизах декоративных изделий перо можно применять для проработки мельчайших деталей. Оно наилучшим образом способствует выработке техники штрихового рисунка.

Рисование пером является отличной школой воспитания руки и глаза. Перья бывают разных размеров и из разных материалов. Прежде всего для работы важно, чтобы перо не царапало бумагу. Меняя нажим на перо, можно добиться разнообразной толщины линии. Стальное перо дает четкую, тонкую линию, а гусиное или тростниковое — живую и выразительную.

Не менее важным материалом, является и резинка (ластик). Употребление резинки в процессе рисования связано с удалением лишних линий, ослаблением тона. Она должна быть мягкой, чтобы не разрушить поверхность бумаги, и остроугольной для незаметного удаления вышедших за край следов штриховки и небольших пятен тона.

Как нужно правильно держать карандаш в руке? Не менее важным моментом в начальном обучении является постановка руки. Привычка держать карандаш, как пишущую ручку, не соответствует процессу рисования на почти вертикальной поверхности прикрепленного к мольберту листа. Нужно приучить себя к другому положению карандаша в руке, при котором не нужно опираться на поверхность листа, так как при этом можно размазать рисунок рукой. Держать карандаш нужно за неотточенный конец между ногтевыми фалангами большого, указательного и среднего пальцев. Такое положение руки, кисти и пальцев позволит прикасаться к поверхности рисунка только карандашом или ногтевой фалангой мизинца и сохранять необходимое расстояние от работы.

Избегая касания рисунка всей рукой, в некоторых случаях можно опираться на кончики мизинца и безымянного пальца. Держа в вытянутой руке карандаш (большой палец сверху, четыре пальца поддерживают снизу), рисовальщик получает возможность проводить не только вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, но и полукружья. Во время работы рисунок должен быть освещен так, чтобы тень от руки не падала на рисунок.

### 3. Практическая работа

На формате А3 выполнить упражнения на освоение приемов и техник штриховки.

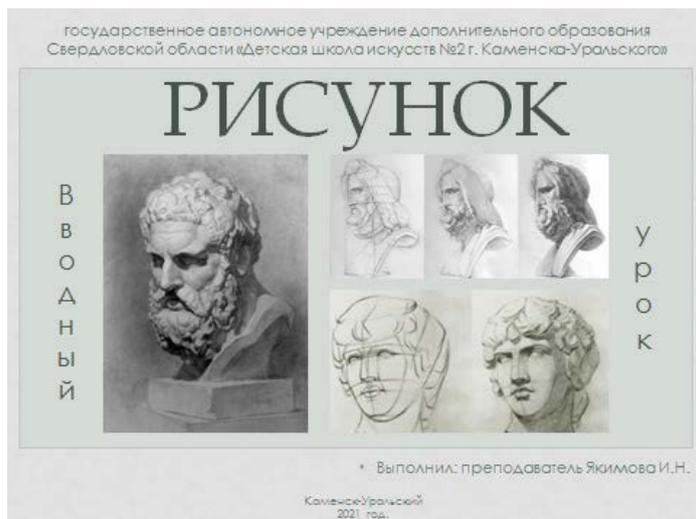
### 4. Подведение итогов.

К окончанию урока преподаватель проверяет полученные знания у детей, при помощи повторного задавания вопросов, а также просмотра выполненной работы.

### **Список литературы:**

1. Гнедич П.П. История искусства. М., 2009
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва, 2000
3. Костерин Н. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/Учебник для студентов художественных техникумов. – М.: Эксмо, 2010
5. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, 2011.
6. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Уч.пособие.- СПб.: 4арт, 2012
7. Рисунок. Живопись. Композиция. - Москва: Просвещение, 1989
8. Ростовцев Н.Н. Академ. рисунок. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1984
9. Серов А.М. Рисунок. - Москва: Просвещение, 1975
10. Современный словарь-справочник по искусству. Сост. Малик-Пашаев А. А. М., 1999

## Приложение 1.



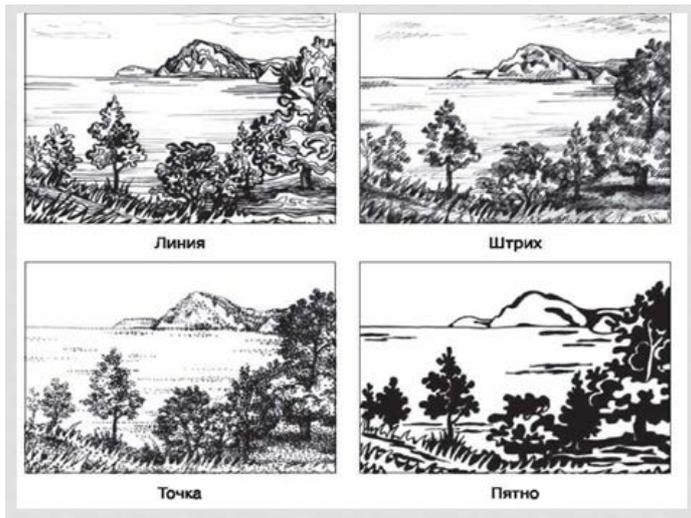
Слайд 1.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха и пятна. Различными сочетаниями этих средств достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка.

Слайд 2.

Графика - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. Термин "графика" происходит от греческого глагола «graphō», что означает скрести, царапать, писать, рисовать. Графические средства включают в себя такие компоненты, как: точка, линия, пятно (или тон) и цвет.

Слайд 3.



Слайд 4.

### ТОЧКА

- Точка возникает или как исходный пункт, или как финал, как источник внимания, как узел – стык скрещивающихся направлений.
- Точка выделяется как графический акцент на плоскости. Несмотря на свои относительно малые размеры, обладает весьма широкими возможностями в построении композиции.
- Очень часто именно она является центром всего строения.

Точка- начало начал. С неё начинается и ей завершается. Она мельчайшая частица в художественной графике.

Точка в движении даёт нам линию. Расширяясь и расплываясь на плоскости листа, она превращается в пятно.

Слайд 5.

### ЛИНИЯ

- Линия - один из основных формообразующих элементов, она наиболее точно передает характер очертания любой формы. Незамкнутая линия воспринимается лежащей на плоскости.

Замкнутая линия, охватывая определенную часть плоскости, становится контуром фигуры (элемента).

Линия может очерчивать контур, как упругая проволока, выявляя изображение на бумаге, или быть линией-росчерком, оставляющим на бумаге свободный след впечатлений.

Слайд 6.

## ПЯТНО

- В отличие от точки и линии пятно, как правило, заполняет большую часть графической плоскости. Каждая такая форма обладает своими специфическими композиционно – художественными свойствами. «Заливка», например, дает ровную, тоную поверхность. «Отмывка» характеризуется плавным переходом от светлого тона к темному и обра...



Слайд 7.

Чем «рисунок (графика)»  
отличается от «живописи»?



Дворик зимой.  
1903-1904



Картина «Царевна-Лебедь»  
1900

Михаил Врубель (1856-1910).

Слайд 8.

## Графитный карандаш

По документам первый графитный карандаш датируется 1683 годом.



Слайд 9.

Графитный карандаш дает на бумаге нескончаемую шкалу неуловимых оттенков, нежнейшие тушевки и тончайшие штриховые пятна. Если остро заточить карандаш, можно получить тонкую паутину линий и провести одну резкую, решительную. Положенный почти плашмя, он дает на бумаге сочное бархатное пятно. Карандаш реагирует на все индивидуальные приемы работы, допускаемые рисующими, и в этом заключается проявление его изумительных свойств. Достоинством карандаша являются полная свобода всех операций на бумаге и одновременное исправление допущенной в рисунке ошибки — путем использования резинки.



Слайд 10.

К графическим мягким материалам можно отнести:

- Уголь
- Сангину и сепию
- Соус
- Пастель

Слайд 11.

РАССМОТРИМ ИХ ПОДРОБНЕЕ.

### Уголь

Очень мягкий материал. его используют для рисования на самых разных поверхностях таких как бумага, картон, дерево, шелк, кожа, штукатурка.

Чаще всего используется уголь рисовальный и прессованный.

Слайд 12.

## Уголь рисовальный

Уголь для рисования получали путем сжигания кусков древесины бересклета, заключённых в металлические трубочки. В настоящее время обжигают веточки из ивы, ореха, сливы, липы, березы или розмарина.



Слайд 13.

## Уголь прессованный

В состав прессованного угля кроме древесного угля входит сажа газовая, глина и немного ультрамарина. Смесь на протяжении от двух до четырех часов обжигают при температуре от 400 до 800 градусов Цельсия. Прессованный уголь оставляет более темный след, чем натуральный, но тон прессованного угля зависит от процентного соотношения его компонентов.



Слайд 14.

## Сангина и сепия

Сангина практически такой же материал как пастель. В основу сангины входят каолин, мел и окиси железа. Она бывает разных оттенков по светлоте. Сепия значительно темнее и холоднее по оттенку чем сангина, в рисунке ее часто используют совместно с сангиной для передачи более глубоких темных тонов. Раньше натуральную сепию изготавливали из чернильного мешка каракатицы, в настоящее время это искусственный краситель.



Слайд 15.

## Соус

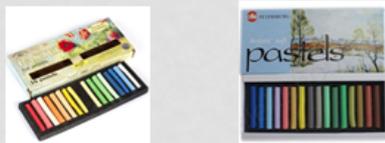
Рисунок соусом обычно выполняют заливками, разбавляя его водой, а затем делают подштриховку сухим. В сухой технике соус наносят подобно пастели, при этом он дает более глубокий черный тон по сравнению с углем. Реже можно встретить рисунки выполненные штрихом вытертым острым срезом ластика на покрытом соусом листе. Белые участки можно также выскоблить острым ножом.



Слайд 16.

## Сухая пастель

В состав пастели входят сухие минеральные или синтетические пигменты и связующее вещество. Различают 2 основных вида сухой пастели твердую и мягкую. Мягкая пастель позволяет наносить больше пигмента при единичном касании. Твердая пастель позволяет наносить тонкие штрихи но оставляет меньше пигмента. Удалить с листа пастель можно лишь частично так как пигмент мелко тертый и проникает глубоко между волокон бумаги. Воспользуйтесь ластиком или клячкой. Исправления на листе все равно будут заметны. Сухую пастель закрепляют, распыляя фиксатив.



Слайд 17.

ДЛЯ РАБОТЫ С МЯГКИМ МАТЕРИАЛОМ  
ЛУЧШЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННУЮ БУМАГУ. ХОТЯ  
МОЖНО РИСОВАТЬ НА ЛЮБОЙ  
ПОВЕРХНОСТИ, ОБЫЧНО РАБОТАЮТ НА  
БУМАГЕ, КАРТОНЕ, ИНОГДА НА ХОЛСТЕ.  
ПОМИМО ПРОЧНОСТИ ОСНОВА ДЛЯ  
РАБОТЫ МЯГКИМ МАТЕРИАЛОМ, ТРЕБУЕТ  
ОПРЕДЕЛЕННОЙ ФАКТУРЫ.

Слайд 18.

## Тушь и перо

Для выполнения рисунков подходит также и перо. Тонкое стальное перо, используемое с тушью, дает на бумаге разнообразные линии и штрихи. В эскизах декоративных изделий перо можно применять для проработки мельчайших деталей. Оно наилучшим образом способствует выработке техники штрихового рисунка.



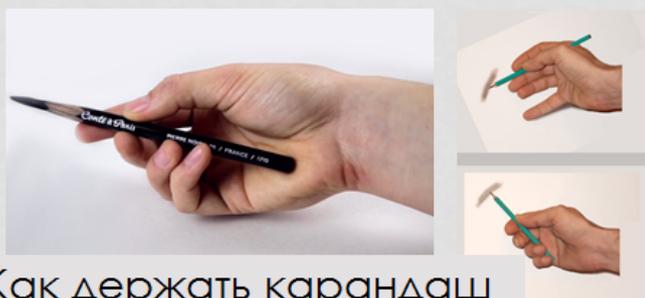
Слайд 19.

## Ластик

Не менее важным материалом, является и резинка (ластик). Употребление резинки в процессе рисования связано с удалением лишних линий, ослаблением тона. Она должна быть мягкой, чтобы не разрушить поверхность бумаги, и остроугольной для незаметного удаления вышедших за край следов штриховки и небольших пятен тона.



Слайд 20.



## Как держать карандаш

Держать карандаш нужно за неотточенный конец между ногтевыми фалангами большого, указательного и среднего пальцев. Такое положение руки, кисти и пальцев позволит прикасаться к поверхности рисунка только карандашом или ногтевой фалангой мизинца и сохранять необходимое расстояние от работы.

Слайд 21

## Практическое задание

### Способы создания тона академическим штрихом

1. Мягкостью карандаша



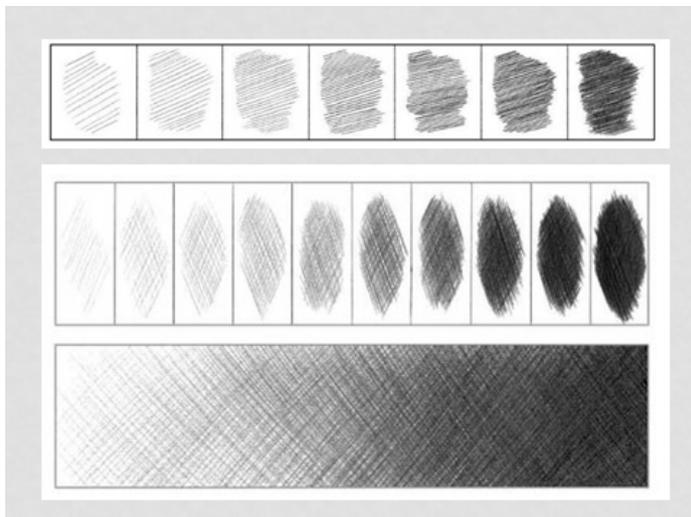
2. Наслоением штрихов



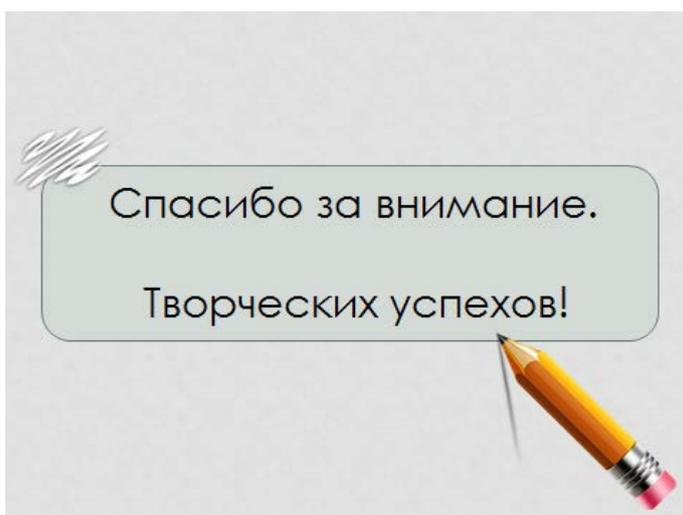
3. Плотностью штрихов



Слайд 22.



Слайд 23.



Слайд 24.